

Куст сирени отсырел,  
Птицам не до пения,  
Потому что третий день  
Лют дожди осенние.  
Сразу с улиц городских  
Смыло население.  
Это даже не дожди—  
Это наводнение!

*Присев:* А я тону, а я тону  
От счастья непонятного,  
Как будто кто-то повернул  
Мир в сторону обратную,  
Как будто с нынешнего дня  
Все сбудутся желания...  
Стою я посреди дождя  
И жду с тобой свидания!

Дождь идет—ты не идешь,  
Но скажу заранее:  
Всем дождям не отменить  
Нашего свидания!  
А потом, пусть хоть потоп!  
Знаю без сомнения:  
Это даже не любовь—  
Это наводнение!

*Присев.*

## СТАРАЯ ПЛАСТИНКА

Слова А. ДИДУРОВА      Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Неторопливо, задумчиво

The musical score consists of two systems of music. The top system shows a piano part with a treble clef and a vocal part with a bass clef. The vocal line begins with the word 'нар' (narrator) followed by 'mp'. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal line continues with 'чуть слы - шен ве-' and ends with a piano dynamic 'p'. The bottom system shows a continuation of the piano accompaniment with eighth-note chords, followed by a vocal line starting with 'p'.

Чер - ний шум на у - лоч - ках о - кра - ин, и май - ским пар -

ным дож - дем се - дой ас - фальт о - крап - лен... Шли го - ды, ме -

ни - ли нас и мир не - о - щу - ти - мо, но вре - мя наш

стар - ый пе - ре - у - лок по - ща - ди - ло... Нам ве - тер вновь при - нес ду - ши - стый

за - пах гроз, а сним от - вет на дав.ний твой во . прос, о. пять про -

ща . нья нет, о - пять, прой- дя весь свет, мы на за -

ка - те сно -ва там, где был рас- свет! Нам ве - тер вновь при-нес ду - ши - стый

за - пах гроз, а сним от - вет на дав - ний твой вол-

—прос, о — пять про — ща — нья нет, о — пять, прой.

This section consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has an alto clef. The music is in common time with a key signature of four flats. The vocal line includes eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like 'p' (piano). The piano accompaniment features sustained chords and eighth-note patterns.

Для продолжения  
—дя весь свет, мы на за — ка — те там, где был рас — свет!

This section continues the musical style from the first section. It includes three staves: treble, bass, and alto. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and eighth-note patterns.

p Для окончания p  
Сте — //ка — те там, где был рас — свет! И —  
mp

This section concludes the piece. It features three staves: treble, bass, and alto. The vocal line ends with a melodic flourish. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-forte), and the music ends with a final chord.

—дут на встречу нам дев — чон — ка с пар — нем. Сме —  
p mp

This final section introduces a new melody. It consists of three staves: treble, bass, and alto. The vocal line begins with eighth and sixteenth notes, followed by sustained notes. The piano accompaniment features eighth-note patterns and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-forte).

шон е - гопид жак на пла - тье баль - ном.

Сте..

ка - ет со ще - ки тво - ей дож - дин - ка.

В ок..

не от\_крытом ста\_ра\_я пла\_стин \_ ка... пла - стин \_ ка... пла...

p

стин \_ ка...

В ок - не от\_крытом ста\_ра\_я пла \_ стин \_ ка...

8---

mp

p



Чуть слышен  
Вечерний шум на улочках окраин,  
И майским  
Парным дождем седой асфальт окраплен...  
Шли годы,  
Меняли нас и мир неощутимо,  
Но время  
Наш старый переулок пощадило...

*Припев:* Нам ветер вновь принес  
Душистый запах гроз,  
А с ним ответ на давний твой вопрос,  
Опять прощанья нет,  
Опять, пройдя весь свет,  
Мы на закате снова тем, где был рассвет!

Стекает  
Слезою со щеки твоей дождинка.  
Играет  
В окне открытом старая пластинка...  
Навстречу—  
Похожие на нас девчонка с парнем,  
И так же  
Смешон его пиджак на платье бальном.  
*Припев.*

## МОЙ СТАРЫЙ ДРУГ

Слова В. КОЖЕВНИКОВА

Ритмично

*mf*

Мой милый цирк, мой милый цирк, мой старый